

# La chenille des émotions



# L'équipe Artistique

Texte, interprétation et mise en scène // Cécile Doan

Autre Intervenant // Maxime Belair

Conception et réalisation décors, accessoires et marionnettes //

Cécile Doan et Jean François Doan

Créations musicales // Nicolas Pérez

Graphisme et visuel de l'affiche // Vayounette

Administration, production et diffusion // Compagnie Le Temps D'Un Conte

# Note d'intention

## La chenille des émotions intégrant le langage des signes

Cette aventure musicale emporte l'enfant dans un univers enthousiaste. Et si nous partions à la découverte des émotions des animaux ? Pourquoi la chenille a-t-elle autant de pattes ? Si elle décidait de les donner que se passerait-il ? Certains animaux n'en possèdent aucune, comment font-ils ? Il faut absolument que la chenille vienne en aide à ces pauvres animaux qui l'entourent. Elle découvrira sur son chemin les émotions de chacun, et fera un don de soi pour leur venir en aide.

Un spectacle en duo qui mêle le conte, la musique, des chants signés et de la bonne humeur. Ces chansons permettent aux jeunes enfants de reproduire les gestes du langage des signes pour exprimer leurs émotions et les comprendre plus facilement.

## L'histoire....

Pour la première fois, une petite chenille observe toutes ses pattes avec réflexion. Elle songe et constate que ses pattes sont superflues. Elle pense aux autres animaux qui n'en possèdent très peu ou qui n'en n'ont aucune. La décision lui apparut comme une évidence. Elle doit aider les autres animaux. Alors, la chenille prend l'initiative d'offrir ses pattes avant de se transformer en papillon. Portée par le courage et le goût de l'aventure, la chenille chante à tue-tête sur les routes.

Elle rencontre plusieurs petites bêtes prises au dépourvu et leur fait cadeau de ses pattes. Sur le chemin, elle entend l'araignée pleurer. Elle s'approche, découvre qu'elle a une patte cassée et se retrouve dans l'impossibilité de tisser sa toile. Aussitôt dit, aussitôt fait, l'araignée a une nouvelle patte et repart gaiement avec la chenille à la recherche d'autres compagnons à sauver. Elle croise alors la puce joyeuse qui rêve de faire des bonds encore plus haut que les autres, l'escargot qui a peur de tomber en grimpant par-dessus la barrière du potager, l'abeille qui est prise de dégoût après avoir dégusté son miel, la fourmi qui est en colère, fatiguée de toujours travailler sans s'arrêter...

## Les intervenants

Cécile Doan auteure et interprète, mêle à ce conte musical des gestes simples inspirés du langage des signes. Au fil des chansons et des rires, les très jeunes enfants peuvent se familiariser avec les émotions et les reproduire.



Accompagnée de Maxime Belair, musicien multi-instrumentiste, elle crée pour chaque émotions un style musical singulier, ce qui donne à chaque personnage de cette aventure leur sensibilité propre.



Cécile et Maxime donnent ensemble une dynamique entraînante que les enfants apprécient à chaque fois. Ils les transportent entre le jeu des gestes et l'envie de chanter. Ils ont voulu collaborer ensemble pour créer un spectacle bienveillant.



## La Metteuse en Scène



Cécile interprète des rôles divers depuis son enfance dans la compagnie « *Cannelle* » (compagnie proposant des spectacles tout public). Au fil des années, elle se passionne pour la comédie musicale destinée au jeune public. Elle commence par des petits rôles, puis interprète les rôles principaux comme Wendy, Émilie jolie, Simba, Cendrillon...

Tout un univers classique où chacun à sa place, mettant plus en avant la musique que le conte originel. Ce qui pousse Cécile à se passionner pour les contes classiques qui transmettent des messages forts.

Dans son parcours artistique, elle se forme à l'EDDAG ( école d'art appliqué de la Gironde). Elle y apprend la peinture décorative, imitant les matériaux naturels, ce qui va lui permettre de créer entièrement les décors des spectacles. Chaque effet est travaillé, ce qui donne un aspect enfantin et féérique.

Puis, vient l'inspiration de l'écriture, mais aussi de mise en scène théâtrale. En 2004, elle est co-metteur en scène dans l'association « *Atout Cœur* ».

En 2012, elle collabore avec la compagnie « *Cannelle* » pour recréer la mise en scène et les textes de Peter Pan. L'objectif est de recentrer le spectacle jeune public sur le texte original.

Après ces expériences enrichissantes, elle décide de monter sa compagnie de théâtre jeune public « *Le Temps D'Un Conte* » et crée librement, depuis 2011, ses univers à la fois classique et féérique ; mêlant la danse, le chant, le théâtre, le conteur, et la manipulation de marionnettes.

En 2019, elle apprend le langage des signes. Pour elle, la parole et le langage du corps sont une évidence. La communication par les gestes est magique, un autre outil pour partager ses chansons avec le public! C'est ainsi qu'elle a pris plaisir à mettre en avant ce langage dans son dernier spectacle « *La Chenille des Emotions* ». Depuis, elle s'amuse à écrire, à chaque fois des histoires différentes, mêlant le conte classique avec la poésie. Tout en gardant les valeurs et les morales de chaque conte.

## Extrait du texte

### **La Chenille**

« Je donnerai mes pattes à qui voudra, votre avis n'a pas d'importance, Je donnerai mes pattes à qui voudra des petites des grandes j'ai tout ce qu'il faut !»

### **L'araignée**

«je suis triste, je pleure , à cause de cette douleur, j'ai des larmes qui coulent sur mes pattes de velours »

### **La Puce**

« Je serais si heureuse si j'étais voltigeuse avec de plus grandes pattes je deviendrai acrobate »

### **L'Escargot**

« j'aimerais tant croquer cette salade mais il faut que j'escalade je dois éviter la glissade ou pire la dégringolade »

# Bibliographie :

## Sur les contes autour des animaux:

Recueil de plusieurs contes dont Cécile Doan et Aline Hans se sont inspirées. Elles en retiennent un en particulier pour créer le thème du spectacle « La chenille des émotions » :

- le scolopendre. Le sens de l'histoire est inversé.

La scolopendre qui vendait ses pattes. Dans cette histoire, la scolopendre n'a que deux pattes. Elle tient une petite boutique sur le marché. Elle y vend plein de pattes de toutes les tailles et couleurs. Mais, vient le jour où tout le monde avait suffisamment de pattes, elle n'en vendit plus une seule. Et c'est en colère et désespérée qu'elle accrocha toutes les pattes sur son corps. Depuis, on l'appelle le mille-pattes.

- Le monstre des couleurs.

Cette tendre histoire accompagne le petit dans la découverte de ses émotions et l'aide à les comprendre.

Rien ne va aujourd'hui pour le monstre des couleurs. Il se sent tout barbouillé et ses émotions sont toutes mélangées. Mais que lui arrive-t-il ? Réussira-t-il à les équilibrer et à se sentir mieux ? Ce livre en 3D joliment illustré aide à y voir plus clair au fond de son cœur.

– Grosse colère

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une chose terrible. Une chose qui peut faire de gros, gros dégâts... si on ne l'arrête pas à temps.

## Pistes pédagogiques

### Ateliers familiaux Parents/Enfant Signes avec Bébé :

A partir de 8 mois . (Par groupe de 10 enfants et 10 parents)

Durée : 1h00

Un échange après le spectacle avec les parents et les enfants sur les gestes utilisés. Inspiré du langage des signes, ce langage simple et ludique permettra de mieux comprendre les envies, les besoins et les émotions du bébé, de stimuler son système d'apprentissage et d'accompagner l'émergence de la parole.

Au fil des ateliers, les très jeunes enfants se familiarisent avec les gestes par le biais des comptines. Les jeux de doigts deviennent un moyen de s'exprimer avant la parole. Ces petits gestes accompagnés de la parole grâce à des comptines connues et celles utilisées dans le spectacle « *La Chenille des Emotions* » se partageront lors d'un atelier familial bienveillant.

### Ateliers Enfants Découverte Langue des Signes

A partir de 5ans. (Par groupe de 15 enfants maximum.)

Durée : 1h00

L'atelier ludique d'initiation à la Langue des Signes pour enfants mets en scène un groupe d'enfants pour une découverte du monde gestuel, visuel et théâtral de cette langue si expressive. Les enfants s'initient à d'autres moyens de communiquer avec les autres par le mime, l'expression du visage et des mains. Ces petits gestes accompagnés de la parole grâce à des comptines connues, ainsi que celles utilisées dans le spectacle « *La chenille des émotions* » se partageront lors de cette atelier.

## Informations pratique

Type du public : Jeune public dès 8 mois

Durée : 35 minutes

### Conditions techniques :

- Temps de montage et démontage environ 1h30 sans technique. (3h avec technique)
- Espace scénique de minimum 3 x 6 m,
- 1 arrivée électrique 220V (36 Ampères)
- Autonome en son et lumières pour jauges de 50 personnes
- Au-delà de 50 pers ou selon la disposition de la salle:
  - prévoir 2 ENCEINTE AUTO-AMPLIFIEE TECHNOLOGIE 600W et 1 -  
MICRO SERRE TÊTE OMNIDIRECTIONNEL (Type Shure)
  - 1 - branchement pour le piano en Jack stéréo 6,3.
  - ou nous contacter si nous devons fournir le matériel (à voir sur devis)



- Une loge chauffée avec point d'eau et WC
- Peut être joué en intérieur et extérieur

Contacts :

Compagnie Le Temps d'un Conte.309 chemin de Bacquey 33750 CROIGNON.

Mail : [letempsdunconte@gmail.com](mailto:letempsdunconte@gmail.com) Sites

<https://letempsdunconte.jimdo.com/>

<https://www.facebook.com/letempsdunconte>

/

Artistique // Cécile Doan 06 26 65 29 36

Licence n°2-1112315

Siret : 807 437 678 00020// Association déclarée loi 1901